

Caterina Ensemble

Il gruppo vocale Caterina Ensemble è stato fondato a Padova nel 2009 e si dedica prevalentemente al repertorio fino al tardo barocco. Formato da circa venti coristi, il gruppo è diretto dal 2015 da Alessandro Kirschner.

L'ensemble collabora con affermati musicisti e realtà musicali quali Roberto Loreggian, Giammichele Costantin, ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le

Viole di Orfeo, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert e l'Orchestra delle Venezie diretta da Giovanni Angeleri; in qualità di coro-laboratorio per l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" dell'ASAC, ha lavorato con gli aspiranti direttori in affiancamento con rinomati maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle, Lucio Golino e Giovanni Acciai. Il Caterina Ensemble è stato invitato a partecipare a importanti Festival della nostra Regione (Musica ed Antiche Chiese - Provincia di Padova, Musica per l'ora dell'Angelus - Padova, Bottega Tartiniana - Padova, inaugurazione del Festival Biblico 2017 - Vicenza, Santa Maria Gloriosa dei Frari - Venezia) e si è sempre particolarmente distinto per lo studio e l'esecuzione del repertorio antico. Maggiori informazioni su: www.caterinaensemble.it



Lucernalis

Salmi barocchi



Concerto del gruppo vocale e strumentale Caterina Ensemble



Alessandro Kirschner Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff. Dirige stabilmente il gruppo vocale Caterina Ensemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di

Adria. Come direttore di coro ha conseguito premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria di cui è Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione, ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.



Basilica di Santa Giustina - Padova

19 settembre 2019 - ore 21.00

Ingresso gratuito

Viene proposto un salto nel passato, fino a giungere all'inizio del XVII secolo, quando la musica aveva il compito di stupire e di rivelare quello che il testo sacro custodisce tra le parole.

Il concerto si presenta come un vespro nella sua forma più essenziale: al versetto introduttivo seguono un Salmo ed il Magnificat.

Introdotti alle suggestioni del massimo splendore della Serenissima, con una breve incursione napoletana, potremo ascoltare alcuni tra i più fulgidi capolavori del barocco sacro italiano.

Gruppo vocale e strumentale Caterina Ensemble

Violini primi: Luca Ranzato e Matteo Marzaro

Violini secondi: Lavinia Soncini e Matteo Anderlini

Viole: Giovanna Gordini e Filippo Bergo

Violoncello: Francesco Galligioni

Contrabbasso: Matteo Zabadneh

Trombe: Diego Cal e Luca Del Ben

Organo: Roberto Loreggian

Alessandro Kirschner, direttore

Coro e solisti*

Soprani: Laura Ascione, Martina Frigo*, Elena Giuliani, Alice Molon*, Silvia Paoletti*, Thaïs Solomon

Contralti: Chiara Balasso*, Lucy-Ramona Bordas, Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Chiara Equisetto, Silvia Giannelli, Valentina Olivi

Tenori: Alberto Bolzonella, Stefano Garbo, Roberto Gonella, Nicola Lionello*, Giancarlo Paola*, Vanni Sporzon

Bassi: Johnny Asolari*, Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana, Peter Paschke*, Fabrizio Rinaldi

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Domine ad adiuvandum RV 610

per soprano, due cori ed orchestra

Domine ad adiuvandum (*due cori*)

Gloria Patri (*Soprano*)

Sicut erat - Amen (*Coro*)

Francesco Durante
(1684-1755)

Magnificat

per soli, coro ed orchestra

Magnificat (*Coro*)

Et misericordia (*Soprano, Alto poi coro*)

Deposuit potentes (*Coro*)

Suscepit Israel (*Tenore e Basso*)

Sicut locutus est (*Coro*)

Gloria - Sicut erat (*Coro*)

Antonio Vivaldi

Dixit Dominus RV 594

per soli, due cori ed orchestra

Dixit Dominus (*due Cori*)

Donec ponam inimicos tuos (*due Cori*)

Virgam virtutis tuae (*due Soprani*)

Tecum principium (*Alto*)

Juravit Dominus (*due Cori*)

Dominus a dextris tuis (*Tenore e Basso*)

Judicabit in nationibus (*due Cori*)

De torrente (*Soprano*)

Gloria Patri (*due Cori*)

Sicut erat in principio (*due Cori*)